Fortunata Prinzivalli

Segue gli studi musicali al Conservatorio “V. Bellini” di Palermo prima di pianoforte e poi di canto. Già durante l’adolescenza copre ruoli significativi in spettacoli al Teatro Massimo di Palermo come voce bianca in cori d’opera come solista nell’opera Tosca di Puccini (canta in due diverse stagioni liriche nel ruolo del *pastorello*).

Durante gli studi di canto al Conservatorio vince il concorso bandito dal Teatro Massimo per artisti del coro e viene assunta quale dipendente stabile nel ruolo di contralto il 14/12/1976.

Nel 1980 si diploma in “canto artistico” presso il Conservatorio V. Bellini con il massimo dei voti. Durante l’attività svolta in teatro le vengono affidati ruoli solistici o di piccolo gruppo canoro.

Dopo le dimissioni volontarie dal Teatro Massimo, il 4/12/1981, inizia la carriera di insegnante nella scuola media inferiore; contemporaneamente porta a termine gli studi universitari presso la facoltà di giurisprudenza di Palermo, dove si laurea il 25/11/1982.

Durante gli anni 1982/1983 affronta con successo il concorso ordinario per l’insegnamento dell’Educazione Musicale negli Istituti di istruzione secondaria di II grado e lo vince figurando al primo posto tra i vincitori su base regionale.

Il 1/09/1984 prende servizio come docente di ruolo a Caltanissetta presso l’Istituto Magistrale “A. Manzoni”. Nel 1986 supera anche il concorso a cattedra per l’insegnamento dell’Educazione Musicale nella scuola secondaria di I grado e ottiene l’abilitazione per la classe 32A. Nel 1988 viene trasferita all’IPA (Istituto Professionale per l’Agricoltura) di Partinico (Pa), dove insegna in un corso sperimentale per assistenti all’infanzia.

Nel 1990 raggiunge la sede di Palermo prima all’Istituto Magistrale “De Cosmi” e poi all’Istituto Magistrale “Finocchiaro Aprile”.

Durante il servizio a Caltanissetta viene nominata dal Provveditore di Caltanissetta e poi da quello di Palermo, insegnante, nei corsi speciali per docenti di Educazione Musicale nella scuola media privi di titolo ex. Art.44 L. 20/05/82 n.270, di varie discipline musicali: pratica del canto corale, teoria e lettura musicale, repertorio e pratica corale, didattica dell’educazione musicale, nelle sedi di Gela (Cl) e Palermo.

Negli anni 1983, 1984 segue corsi di formazione per l’insegnamento della musica in Austria, a Salisburgo, presso l’Istituto Orff, e in Ungheria presso Università Estiva di Esztergom (Ungheria), “Corso sul metodo Kodaly “.

Dopo le dimissioni dal Teatro Massimo, non ostante l’impegno scolastico, non ha mai abbandonato l’attività artistica; entra a far parte del gruppo Studio di Musica Rinascimentale, nato all’interno dell’Associazione Amici della Musica di Palermo. Lì inizia una fitta attività di studio e di

produzione del patrimonio musicale dei polifonisti siciliani, sotto la guida di docenti, musicologi e specialisti dell'Istituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo. Frequenta numerosi corsi di perfezionamento sulla musica rinascimentale e barocca, affinando le tecniche esecutive della polifonia rinascimentale e del canto barocco.

E' presente nel ruolo di contralto in tutte le produzioni effettuate dallo Studio di Musica Rinascimentale e dall'Ensemble vocale e strumentale "Antonio Il Verso" di Palermo, sotto la direzione del M. Gabriel Garrido. I concerti più significativi sono Francesco Corteccia *Musiche fatte per le nozze di Cosimo de' Medici con Eleonora da Toledo* nel 1986, eseguito a Palermo, a Bologna, al Castello di Gradson e a Ginevra. *Brani di Musiche Rinascimentali Siciliane* eseguito nel 1987 nella 55° stagione degli Amici della Musica di Palermo, ripresa in altre città siciliane e nel 1990 presso il Festival di Musica nel Mediterraneo ad Orano in Algeria, con il patrocinio del Consolato Italiano e dell'Istituto di Cultura Italiana in Algeria. Nel 1992 è protagonista nel concerto dove vengono eseguite le *Antiche Musiche Elleniche* nella trascrizione moderna del musicologo e prof.re Paolo Emilio Carapezza.

Fa parte dell'Ensemble vocale nel ruolo di madrigalista nel concerto *L'oro e l'argento nel nuovo mondo* diretto dal M. Gabriel Garrido eseguito durante la Settimana Musicale di Erice e al XIII Festival dell'Abbaye D'Ambronay in Francia.

Prende parte alle opere del barocco realizzate a Palermo dall'Associazione "Antonio Il Verso" sotto l'egida del Teatro Massimo di Palermo, sia nel ruolo di madrigalista che in quello di comprimaria.

Durante la preparazione degli spettacoli segue seminari specifici di canto, danza e gestualità barocca, organizzati dal Dipartimento di Musica Antica dell'Università di Palermo e dall'Associazione Antonio Il Verso.

Svolge il ruolo di docente Supervisore alla SISSIS di Palermo dal 14/07/2000 al maggio 2009, indirizzo Musica e Spettacolo, dopo avere superato un pubblico Concorso regionale per titoli ed esami, presso l'Università di Palermo, in posizione di semi esonero dal servizio.

Durante la sua carriera di docente è stata spesso responsabile del laboratorio musicale all'interno della scuola promuovendo sempre iniziative artistico-musicali per i propri alunni.

Ha partecipato a progetti europei di formazione professionale e di scambi culturali con altri paesi.

Nel ottobre del 2033 partecipa al Convegno Nazionale del Coordinamento dei supervisori delle SSIS "*Chi forma chi?"* ; con un intervento sulla formazione iniziale dei docenti di educazione musi cale nella scuola italiana, pubblicato sulla rivista ".eco" l'educazione sostenibile;

Nel novembre 2005 pubblica sulla rivista "Chichibio" un articolo *per una ridefinizione dei saperi musicali*

Dal 2011 ad oggi è docente di esecuzione e interpretazione-**canto** utilizzata presso il Liceo Musicale, attivato presso l'istituto Magistrale "Regina Margherita" di Palermo, con Decreto del Dirigente dell'Ufficio Scolastico Regionale della Sicilia.
Conosce bene la lingua inglese (certificazione) e parla e comprende la lingua tedesca.

Data 22/10/2013
Fortunata Prinzivalli