PIETRO VALGUARNERA

Nato a Palermo nel 1959, ha compiuto gli studi classici e musicali diplomandosi in Canto presso il Conservatorio “V. Bellini” di Palermo.
Ha integrato la sua preparazione musicale e vocale frequentando e portando a termine i corsi di canto presso il Centro di Formazione Professionale dell’E. A. Teatro Massimo di Palermo.
Si è perfezionato con i soprani Claudine Ansermet e Cristina Miatello per la tecnica vocale; con il M°Gabriel Garrido per il repertorio musicale rinascimentale e barocco; con padre Eugene Cardine, monaco di Solesmes e padre Umberto Franca per il canto gregoriano; con mons. Giuseppe Liberto, Direttore Emerito della Cappella Sistina in Vaticano, per il canto liturgico.
Nel 1985 è stato” finalista” al XVII Concorso Internazionale V.Bellini di Caltanissetta.
Nel 1981 per l’850° anniversario della Rifondazione della Cattedrale di Cefalù, ha partecipato da solista all’esecuzione della Messa in sol magg. KV 140.
Nel 1986 per l’VIII centenario della Cattedrale di Palermo, ha eseguito alcuni mottetti di Vincenzo Amato (prima esecuzione moderna).
Nello stesso anno, per la XV stagione estiva del “ Rome Festival”, ha debuttato nell’opera “ Le Nozze di Figaro” di W.A.Mozart.
Nel 1987 ha partecipato come solista ad una tournee in Svizzera e Polonia con il gruppo vocale e strumentale del “ Centre de Musique Ancienne” di Ginevra, diretto da Gabriel Garrido, cantando nei più importanti festivals come il “Wratislavia Cantans” di Wroclaw, e il “Bydgoski Festiwal”.
Nel 1988 ha cantato da solista nella “Markus Passion” di J.S.Bach (eseguita a Catania in prima nazionale con strumenti originali).
Nel 1989 con l’Ensemble Elyma è stato presente al concerto di apertura del “Festival de Musique Renaissance” di Le Puy (Francia).
Con i “Madrigalisti” del Coro del Teatro Massimo Bellini di Catania, ha eseguito nel 1993 un programma di madrigali, balletti e canzonette di Sigismondo D’India e Claudio Monteverdi.
Nel 1996 ha debuttato nell’opera “Orfeo” di Monteverdi, presso il teatro di Le Puy.
Nel 1998, come solista, ha partecipato al Concerto commemorativo per il 163° anniversario della morte di Vincenzo Bellini, organizzato a Catania dal Teatro Massimo Bellini.
Nel 2005, sempre con il Teatro Massimo Bellini di Catania, ha partecipato al Concerto commemorativo per il 170° anniversario della morte di Vincenzo Bellini, diretto da Marzio Conti.
Ha collaborato con diversi gruppi cameristici di musica antica: Centre de Musique Ancienne e Ensemble Elyma, di Ginevra, Cappella di S. Petronio di Bologna, Associazione di Musica Antica “Antonio Il Verso di Palermo”ecc.

Si è esibito in Algeria, Argentina, Francia, Italia, Palestina, Polonia, Svizzera, Russia, Giappone, in occasione d'importanti spettacoli teatrali, festivals e rassegne musicali.
Ha partecipato come salmista e cantore solista della Cattedrale di Palermo e del Duomo di Monreale, a solenni celebrazioni alla presenza del Sommo Pontefice Giovanni Paolo II e di eminenti personalità della Chiesa.
Ha registrato per le case discografiche: Tactus, Simphonia K 617, Naxos, Butterfly Rec.
All'attività concertistica e organizzativa affianca quella musicologica,con particolare interesse rivolto alla riscoperta di figure poco note della storia musicale siciliana.
Ha collaborato alla realizzazione del volume"Donato Del Piano e l'organo dei benedettini di Catania", a cura di Luciano Buono e Giovanni Paolo Di Stefano, edito nel 2013.
Cofondatore dell'associazione di Musica Antica Antonio Il Verso di Palermo, ne ricopre carica di Revisore dei Conti . Fondatore e direttore dell'Ensemble "Cantemus Domino, ricopre la carica di Direttore del Coro polifonico "S. Marco" di Tremestieri Etneo.
Dal 2009 è presidente della Cappella Musicale del Duomo di Monreale "Madonna del Popolo".