Donatella Triolo

Svolge la Sua attività primaria in campo Sanitario ricoprendo ruoli Direzionali a livello amministrativo (Consigliere delegato con poteri di vigilanza e direzione dei servizi amministrativi nel Consiglio di Amministrazione della Casa di Cure Triolo Zancla e Direttore Amministrativo della stessa).

Socia Fondatrice, fa parte (sin dalla sua fondazione) del Consiglio Direttivo, dell'Associazione per la Musica Antica Antonio II Verso fondatasi nel 1988.

Inizia lo studio del canto nel 1978 entrando a far parte del Collegium Vocale "Sigismondo D'India" scuola di canto diretta dalla Sig.ra Claudia Carbi (prima emanazione istituzionalizzata di un'attività didattica promossa dall'Associazione Siciliana Amici della Musica di Palermo), continua lo studio all'interno della stessa Associazione con la Sig.ra S. Martinelli e V. Zimtea.

Frequenta i corsi di musica rinascimentale organizzati per le settimane internazionali di musica medievale e rinascimentale di Erice studiando con Nancy Long e Claudine Ansermet.

Sempre all'interno dell'Associazione Amici della Musica di Palermo fa parte del gruppo Studio di Musica Rinascimentale dove continua con una intensa attività di studio e di produzione del patrimonio musicale dei polifonisti siciliani, sotto la guida di docenti, musicologi e specialisti dell'Istituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo. Frequenta numerosi corsi di perfezionamento sulla musica rinascimentale e barocca, affinando le tecniche esecutive della polifonia rinascimentale e del canto barocco.

Già nel 1980, in collaborazione con l'Istituto di Storia della Musica dell'università di Palermo e con l'Istituto Siciliano per la Storia Antica, prende parte ai concerti dove vengono eseguite le *Antiche Musiche Elleniche*, nella trascrizione del musicologo e Prof. re Paolo Emilio Carapezza.

È presente nel ruolo di soprano in tutte le produzioni effettuate dallo Studio di Musica Rinascimentale e dall'Ensemble vocale e strumentale "Antonio Il Verso" di Palermo, sotto la direzione del M. Gabriel Garrido.

I concerti più significativi sono Francesco Corteccia *Musiche fatte per le nozze di Cosimo de' Medici con Eleonora da Toledo* nel 1986, eseguito a Palermo, a Bologna, al Castello di Gradson e a Ginevra.

Brani di Musiche Rinascimentali Siciliane eseguito nel 1987 nella 55° stagione degli Amici della Musica di Palermo, ripresa in altre città siciliane .

Nel 1988 partecipa al concerto *Forme Musicali Tra Rinascimento e Barocco*, in seno alla manifestazione "*quattro momenti musicali in Sicilia*" organizzata dall'Ente Autonomo Teatro Massimo e Ente Luglio Musicale Trapanese.

Fa parte dell'Ensemble vocale nel concerto *L'oro e l'argento nel nuovo mondo* diretto dal M. Gabriel Garrido eseguito durante la Settimana Musicale di Erice e al XIII Festival dell'Abbaye D'Ambronay in Francia.

Prende parte, sia nel ruolo di madrigalista che in quello di comprimaria, alle opere del barocco realizzate a Palermo dall'Associazione "Antonio Il Verso" sotto l'egida del Teatro Massimo di Palermo, (1991 "La Colomba Ferita", 1993 "Lo Schiavo di Sua Moglie").

Durante la preparazione degli spettacoli segue seminari specifici di canto, danza e gestualità barocca, organizzati dal Dipartimento di Musica Antica dell'Università di Palermo e dall'Associazione Antonio Il Verso.

Ha preso parte a diverse incisioni discografiche per le case discografiche : Tactus, Simphonia, Quadrivium e K617

Data 28/10/2013